

**FORMATO
EUROPEO PER
IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MICALIZZI CATERINA ANNA MARIA (NUCCIA)**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail **numica@libero.it**

Nazionalità **ITALIANA**

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **DAL 1998 AL 2009**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **UNIVERSITA' PER STRANIERI DANTE ALIGHIERI REGGIO CALABRIA**
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego **INSEGNAMENTO A CONTRATTO**
- Principali mansioni e responsabilità **DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **DAL 1994 AL 1999.**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ACCADEMIA DI BELLE ARTI REGGIO CALABRIA**
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego **INSEGNAMENTO**
- Principali mansioni e responsabilità **DOCENTE ORDINARIA - I FASCIA - ESTETICA**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1982 AL 1994.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI REGGIO CALABRIA

INSEGNAMENTO

DOCENTE ORDINARIA - I FASCIA - ANTROPOLOGIA CULTURALE

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1973 AL 1982.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI REGGIO CALABRIA

INSEGNAMENTO

DOCENTE INCARICATA DI LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1969 AL 1982.

LICEI CLASSICI, LICEI ARTISTICI, ISTITUTI D'ARTE REGGIO CALABRIA

INSEGNAMENTO

DOCENTE ORDINARIA DI STORIA DELL'ARTE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1975

ITALIANO E STORIA

ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO SCUOLA SEC. – II GRADO

VOTAZIONE 100/100

CONCORSO NAZIONALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1975

LATINO

ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO SCUOLA SEC. – II GRADO
VOTAZIONE 100/100
CONCORSO NAZIONALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1975

GRECO

ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO SCUOLA SEC. – II GRADO
VOTAZIONE 100/100
CONCORSO NAZIONALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1973

STORIA DELL'ARTE

ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO SCUOLA SEC. – II GRADO
VOTAZIONE 95/100
CONCORSO NAZIONALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

1970

ITALIANO, LATINO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA, GEOGRAFIA

ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO SCUOLA MEDIA
VOTAZIONE 70/70
CONCORSO NAZIONALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

DA NOVEMBRE 1969 A OTTOBRE 1973

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, MESSINA, FACOLTÀ DI FILOSOFIA E STORIA

FILOSOFIA TEORETICA, FILOSOFIA MORALE, ESTETICA, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA, STORIA MEDIEVALE, MODERNA, CONTEMPORANEA

LAUREA IN FILOSOFIA VOTAZIONE 110/110, TESI IN PSICOPEDAGOGIA ISTRUZIONE UNIVERSITARIA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

DA NOVEMBRE 1965 A GIUGNO 1969

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, MESSINA, FACOLTÀ DI LETTERE CLASSICHE

LINGUA E LETTERATURA: ITALIANA, LATINA, GRECA; STORIA ANTICA, FILOGRAFIA, GLOTTOLOGIA, PALEOGRAFIA, ETNOLOGIA, ETNOGRAFIA, STORIA DELLE RELIGIONI, PSICOLOGIA, ARCHEOLOGIA

LAUREA IN LETTERE CLASSICHE VOTAZIONE 110/110 E LODE, TESI IN LETTERATURA GRECA ISTRUZIONE UNIVERSITARIA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

DA OTTOBRE 1961 A LUGLIO 1965

LICEO – GINNASIO T. CAMPANELLA, REGGIO CALABRIA

ITALIANO, LATINO, GRECO, FILOSOFIA, STORIA, STORIA DELL'ARTE

MATURITÀ CLASSICA, VOTAZIONE CON MEDIA 8/10 ISTRUZIONE SECONDARIA II GRADO

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONO
BUONO
BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

- AUTODISCIPLINA E METODOLOGIA
- DISPONIBILITÀ ALLA SOLIDARIETÀ
- DETERMINAZIONE
- AUTOGESTIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in
ambiente multiculturale, occupando posti
in cui la comunicazione è importante e in
situazioni in cui è essenziale lavorare in
squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

- PROPENSIONE ALLA MULTICULTURALITÀ RAFFORZATA IN AMBITO LAVORATIVO
- CAPACITÀ DI INTERAZIONE E DI RELAZIONE POTENZIATE NEL CORSO DELL'ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO E DI ESPERIENZA NEL SETTORE DEL GIORNALISMO E DELLA CRITICA D'ARTE
- CAPACITÀ COMUNICATIVE E DIALOGICHE ARRICCHITE NEL CORSO DELLA OLTRE QUARANTENNALE ATTIVITÀ DI STUDIO, RICERCA, LAVORO , PUBBLICISTICA, CONVEGNISTICA

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione
di persone, progetti, bilanci; sul posto di
lavoro, in attività di volontariato (ad es.
cultura e sport), a casa, ecc.*

- CAPACITÀ DI LEADERSHIP E DI GESTIONE RISORSE UMANE ESERCITATA IN QUALITÀ' DI VICARIO PRESSO LICEO ARTISTICO E ACCADEMIA DI BELLE ARTI, REGGIO CALABRIA
- COMPETENZE PROGETTUALI , DIDATTICHE E LOGISTICHE NELL'AMBITO DI CORSI DI FORMAZIONE POST DIPLOMA ISTITUTO D'ARTE, REGGIO CALABRIA
- COMPETENZE DI COORDINAMENTO DIDATTICO E GESTIONALE ESERCITATE NELL'AMBITO DI CORSI IFTS , ISTITUTO D'ARTE, REGGIO CALABRIA
- COMPETENZE DI " ACCOMPAGNAMENTO" NELL'AMBITO DI CORSI IFTS , ISTITUTO D'ARTE, REGGIO CALABRIA
- COMPETENZE DI " ANALISI DEI FABBISOGNI FORMATIVI" NELL'AMBITO DI PROGETTI POR, REGIONE CALABRIA

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

- SISTEMA OPERATIVO WINDOWS, GESTIONE POSTA ELETTRONICA, INTERNET

PATENTE O PATENTI

B

Segue nella pagina successiva

ULTERIORI INFORMAZIONI

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ordini professionali

Iscritta all'**Ordine Professionale Giornalisti Pubblicisti della Calabria**, dal 1978 ad oggi,

Attività professionali

- Direttore artistico di ARTESUD (mensile di arte e cultura), Reggio Calabria – Roma, 1974 – 1975.
- Direttore responsabile di PAGINE APERTE (mensile di arte e cultura), Reggio Calabria – Roma, 1978 – 1979.
- Consulente critico della Galleria d'arte Morabito, Reggio Calabria, Taormina, Catania, Roma dal 1977 al 1995.
- Presidente e/o membro di giuria di Premi di Pittura dal 1970 ad oggi.
- Articoli e recensioni su Quotidiani locali (Giornale di Calabria, Oggi Sud, Gazzetta del Sud), nazionali (Il Tempo, Il Messaggero) e collaborazioni a Periodici e Riviste specialistiche (Corriere di Reggio, l'Avvenire, Calabria sconosciuta, Prospettive d'arte, La Scena Illustrata, La Sponda, Controspazio) dal 1978 ad oggi.
- Coordinatore e conduttore di rubriche e trasmissioni televisive per l'emittenza privata dal 1975 (Incontri con i Maestri dell'arte contemporanea sui linguaggi, le tecniche e le poetiche della loro ricerca pittorica e/o scultorea) .
- Consulente dell'Amministrazione comunale di Reggio Calabria, Commissione Beni Culturali, 1996.
- Consulente critico della Galleria Monogramma, Roma, dal 1996 ad oggi (con mansioni, tra l'altro, di supervisione scientifica degli eventi, recensione a catalogo delle mostre, *recruiting* di nuove proposte di artisti emergenti).

Attività culturali

- **Interventi a convegni e/o incontri di studio con le seguenti relazioni:**
 - *La pittura in Calabria tra XVII e XVIII secolo*, Aula Magna, Accademia Storica Cosentina, Cosenza, 1970.
 - *Analisi strutturale del Duomo di Cosenza*, Aula Magna, Accademia Storica Cosentina, Cosenza, 1971.
 - *La Madonna di Belvedere Marittimo ed il Manierismo pittorico a Cosenza*, Aula Magna, Accademia Storica Cosentina, Cosenza, 1972.
 - *Il Barocco pittorico in Calabria*, Salone Consiliare, Amministrazione Comunale di Taverna (CZ), 1973.
 - *Riflessioni su U. Boccioni*, Ministero Beni Culturali, Museo Archeologico, Reggio Calabria, 1975.
 - *Alfonso Frangipane e Mattia Preti*, Ministero Beni Culturali, Salone Consiliare, Taverna (CZ), 1981.

- *La donna giornalista nella realtà calabrese*,
Ordine Giornalisti della Calabria, Hotel Excelsior, Reggio Calabria, 1982.
- *La ricostruzione del Duomo di Reggio Calabria dopo il 1783*,
Salone Consiliare, Amministrazione Comunale di Reggio Calabria, 1983.
- *L'artista tra istituzioni e mercato*,
Galleria d'Arte Moderna, Paternò (CT), 1984.
- *Il sistema dell'arte tra convenzione e necessità*,
Palazzo Corvaia, Taormina, 1986.
- *Regola e antiregola*,
Palazzo Corvaia, Taormina, 1987.
- *Uno spaccato di artigianato calabrese: Seminara, Tiriolo e S. Giovanni in Fiore*,
Accademia di Micene, Micene – Atene, 1989.
- *L'arte è una metafora?!*,
Aula Magna, Università della Terza Età, Reggio Calabria, 1990.
- *Le avanguardie artistiche del '900*,
Aula Magna, Università della Terza Età, Reggio Calabria, 1991.
- *Alfonso Frangipane e/a Reggio Calabria*,
Aula Magna, Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria, 1992.
- *Il teorema dell'umano e del divino nella cultura greca*,
Aula Magna, Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria, 1994.
- *Caravaggio nella narrativa di Luca Desiato*, (presente l'autore, in
collaborazione col *Rhegium Iulii*),
Aula Magna, Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria, 1996.
- *Michele Guerrisi teorico dell'arte*,
Museo Etnografico, Palmi (RC), 1997.
- *I codici della comunicazione estetica*,
Aula Magna, Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria, 1998.

● **Coordinamento e recensioni mostre/rassegne/ premi d'arte (dal 1970 ad oggi).**

- Coordinamento scientifico e recensione di rassegne d'arte alla presenza di Maestri del panorama contemporaneo tra i quali Avenali, Brunori, Mazzullo, Montanarini, Trotti, Treccani, Brindisi, Contenotte, Reggio Calabria, Roma, Milano, 1978 – 1986.
- Coordinamento scientifico e presentazione di *Percorsi d'arte*, Circolo Tennis *R. Polimeni*, Reggio Calabria, 1995, '96, '97, '98, '99, 2000
- Coordinamento scientifico e presentazione di eventi artistici presso la Galleria *Monogramma* di via Margutta, Roma, 1995- 2009
- Coordinamento e presentazione della rassegna *Pittura e sperimentazione. I codici di S.Smorto*, Pal. Re Enzo, Bologna, 2006
- Coordinamento scientifico e presentazione Premio *Open Art*, V edizione, Sale del Bramante, Roma, 2008 -2009
- Collaborazione con l' Istituto italiano di cultura di Londra e presentazione della mostra *Italian suggestion. Dal Tevere al Tamigi*, Londra, 2008
- Coordinamento scientifico e presentazione Premio *Open Art*, VI edizione, Sale del Bramante, Roma, 2009 -2010
- Componente giuria premio *Paesaggio Pittura*, Assessorato Urbanistica e Governo del Territorio, Regione Calabria, 2010.

Attività didattiche e di ricerca

• Studi e dispense su:

- *Il Neorealismo. tra arte e letteratura* (1976 – 1978).
- *La poesia visiva e la sua valenza lirico – estetica* (1978 – 1980).
- *La questione meridionale ed i suoi riflessi nella cultura artistica di fine '800* (1983 – 1985).
- *Ricognizione del patrimonio artistico calabrese a cinquanta anni dalla sua catalogazione* in coordinamento con la Cattedra di Aspetti storici e socio-economici della Progettazione (1985 – 1987).
- *Recupero della memoria storica per la ridefinizione di un centro urbano* in coordinamento con la Cattedra già citata (1990 – 1991).
- *Appunti di estetica*, 1994.
- *La teorizzazione dell'arte*, 1995.
- *Geometria e pittura*, 1996.
- *Immagine e immaginazione*, 1997.
- *Sulla categoria della visibilità*, 1998.

• Seminari

- Seminario su “*Lo spazio collettivo*”, organizzato in collaborazione con la Cattedra di *Aspetti storici e socioeconomici della Progettazione* e condotto con Eugenio Battisti, Paolo Cuneo, Piera Scuri ed Ernesto Treccani, Aula Magna, Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria, 1986.
- Seminario sul tema *La ricostruzione dei linguaggi dell'arte attraverso documenti e manifesti programmatici*, Aula Magna, Istituto d'Arte, Reggio Calabria, 1993.
- Seminario sul tema *I linguaggi dell'arte contemporanea*, Università per Stranieri, Reggio Calabria, ed.. 2004

Altre attività e cariche

- Docente di Storia dell'arte nei Corsi Abilitanti all'insegnamento della Storia dell'Arte, Catanzaro, 1975.
- Docente di Storia dell'Arte nei Corsi Abilitanti Assistenti dei Licei Artistici, Reggio Calabria, 1980.
- Commissaria di Storia dell'Arte e/o Letteratura italiana e storia in esami di Maturità dal 1970 ad oggi.
- Docente Vicario Consiglio di Direzione, Liceo Artistico, Reggio Calabria, 1974 – 1978.
- Membro eletto Consiglio di Direzione, Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria, 1982 – 1984.
- Docente Vicario Direzione Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria, 1987 – 1999.
- Docente Lingua Italiana, Corso extracurriculare, Accademia BBAA, Reggio Calabria, 1999.
- Commissario di Estetica, Concorso a cattedre per Docenti Accademia BBAA, Roma, 2000.
- Docente Storia dell'arte, Corso specializzazione post-Diploma *Esperto nel restauro dei manufatti lignei e dipinti*, Istituto d'arte, Reggio Calabria, 2000.

Attività di Formazione

- Coordinatore didattico Corso di Formazione (Ministero del Lavoro – CEE) per Nuovi Profili Professionali nel settore dei Beni Culturali (*Operatori ed Esperti di multimedialità*), Reggio Calabria, 1993 – 1994.
Mansioni: Raccordo tra i vari organismi di progetto; Individuazione degli obiettivi formativi e delle competenze; Struttura dell'attività didattica (UFC); Metodologia di revisione.
- Docente formatore Storia dell'arte, Corso IFTS *Esperto restauro materiali lapidei*, Istituto d'arte, Reggio Calabria, 2000-2001
- Membro "Struttura Accompagnamento", Corso IFTS *Esperto restauro materiali lapidei*, Istituto d'arte, Reggio Calabria, 2000-2001.
Mansioni: Formazione formatori; Linee guida per la verifica degli apprendimenti; Soddisfazione dell'utenza; Sportello informativo; Verifica paradigma professionale; Portfolio competenze.
- Membro di progetto, Corso IFTS *Tecnico esperto nell'analisi del degrado dei materiali argillosi, lapidei e dei conglomerati cementizi armati*, Istituto d'arte, Reggio Calabria, 2002-2003.
Mansioni: Elaborazione percorso progettuale attraverso : Analisi dei fabbisogni *ex ante*, con supporto di dati statistici e fonti bibliografiche; Analisi del contesto di riferimento in risposta ai bisogni; Obiettivi, risultati attesi e monitoraggio; Organigramma curriculare; Metodologia e modalità di attuazione; Accoglienza, orientamento in entrata, diagnostica; Pubblicizzazione.
- Coordinatore didattico, Corso IFTS *Tecnico esperto nell'analisi del degrado dei materiali argillosi, lapidei e dei conglomerati cementizi armati*, Istituto d'arte, Reggio Calabria, 2002-2003.
Mansioni: Raccordo tra i vari organismi di progetto; Individuazione degli obiettivi formativi e delle competenze; Struttura dell'attività didattica (UFC); Metodologia di revisione.
- Consulente esperto di " Analisi dei fabbisogni formativi", Corso *Esperto didattica della musica*, POR 2000-2006 –ASSE III- mis. 3.4, Scuola di psicologia applicata *G.Sergi*, Palmi, Reggio Calabria, 2009
Mansioni: Individuazione dei bisogni in entrata ed uscita; Descrizione del profilo professionale; Competenze; Funzioni, attività e compiti; Collocazione professionale e aree di sbocchi occupazionali.

Pubblicazioni

- *La pittura in Calabria tra XVII e XVIII secolo*, Quaderni dell'Accademia Storica Cosentina, Cosenza, 1970.
- *La Madonna di Belvedere Marittimo ed il Manierismo pittorico a Cosenza*, Quaderni dell'Accademia Storica Cosentina, Cosenza, 1972.
- *L'Accademia tra cronaca e storia* (collaborazione alla redazione dei testi), I ed., Jason, Reggio Calabria, 1992.
- *Alfonso Frangipane e/a Reggio Calabria* in *Disegni inediti di A. Frangipane*, edizioni Grafica Enotria, Reggio Calabria, 1992.
- *L'Accademia tra cronaca e storia* (collaborazione alla redazione dei testi), II ed., Grafica Enotria, Reggio Calabria, 1997.
- *Guerrisi teorico dell'arte* in *Michele Guerrisi: un artista, un esteta*, ed. Grafica Enotria, Reggio Calabria, 1997.
- *La maschera e lo specchio* in *Gianni Versace. Gli archetipi e le trame*, ed. Kaleidon, Reggio Calabria, 1998.
- *L'iconografia del sacro* in *Il Vecchio Testamento*, ed.. Istituto Gramsci, Reggio Calabria, 1999.

- *La formazione artistica post diploma in 45 anni di attività fra memoria e futuro*, Gangemi editore, Roma, 2004.
- *L'androginia dell'anima: una strategia dell'identità* in Bovarchè V, Reggio Calabria, 2005.
- *La fantafisica, ipotesi di un linguaggio*, De Franco, Reggio Calabria, 2008

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs.196/2003
Dichiaro che le informazioni riportate nel presente *Curriculum vitae* sono veritiere.

Reggio Calabria 03/02/2010

Caterina Micalizzi