

# FACOLTA' DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE LINGUE E CULTURE DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

## LETTERATURA SPAGNOLA I

Anno Accademico: 2008/2009

Docente: Pizzi Sonia

### Programma

Il corso di Letteratura Spagnola I mira a fornire le conoscenze generali per affrontare lo studio dei principali generi letterari spagnoli dal Medioevo alla *Edad de Oro*. Le lezioni, supportate dall'analisi e dall'approfondimento critico di alcuni testi scelti, in prosa e in verso, saranno basate sulla presentazione delle correnti letterarie più significative nonché sugli autori principali del periodo.

La lettura e l'analisi dei testi scelti permetteranno allo studente di accrescere le capacità di riflessione e di affinare quelle critico-interpretative senza perdere di vista il contesto storico-culturale nel quale nasce e si sviluppa la letteratura spagnola dei secoli in oggetto.

Orígenes del castellano – la Lírica primitiva - El Mester de Juglaría – La épica y *El Cantar de mio Cid* – El Teatro- El Mester de clerecía – Gonzalo de Berceo - La prosa medieval: Alfonso X el Sabio – Don Juan Manuel – Juan Ruiz, Arcipreste de Hita – El *romancero* – Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique – Fernando de Rojas *La Celestina* - Garcilaso de la Vega – Poésia ascética y mística : Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús- El teatro renacentista - Miguel de Cervantes - La poesia del Siglo de Oro: Góngora, Quevedo; los géneros novelescos- *El Lazarillo de Tormes*–la novela didáctica: Gracián - El Teatro: Lope de Vega – Calderón de la Barca.

### BIBLIOGRAFIA

- C. Alvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.  
F. Brioschi, C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1992 (trad. it. *Introduzione alla letteratura*, Roma, Carocci, 2003).  
R. F. Ruiz, *Historia del teatro español*, Madrid, Alianza Editorial, 1967.  
V. Vives, J. G. López, *Historia de la literatura española* Barcelona, Litografía, 2003.

### Letture obbligatorie

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*  
Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*  
Fernando de Rojas, *La Celestina*  
Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*  
Miguel de Cervantes, *La Española Inglesa (Novelas Ejemplares)*

### Letture consigliate

- E. Orozco Díaz, *El Teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona, Ensayos Planeta, 1969.  
F. Lázaro Carreter, E. Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1994.  
M. D. García Sánchez, *La Spagna letteraria: la poesia dei secoli d'oro*, Roma, Carocci, 2003.

### Nota bene

Nel corso delle lezioni verranno forniti agli studenti dei testi la cui lettura sarà ugualmente obbligatoria. L'esame orale sarà in lingua.

## **BIBLIOGRAFIA PER APPROFONDIRE**

- A. Collard, *Nueva poesía. Conceptismo, culteranismo en la crítica española*, Edit. Castalia, 1967.
- A. Fucilla, *Estudios sobre el Petrarquismo en España*, Madrid, 1960.
- E. García Gómez, *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, Barcelona, Seix-Barral, 1975.
- E. Moreno Báez, *Reflexiones sobre el Quijote*, Madrid, 1968.
- F. Olmos, *Cervantes en su época*, Madrid, Ricardo Aguilera, 1968.
- H. Hatzfeld, *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1966.
- M. Molho, *Métrica española (Góngora, Quevedo)*, Barcelona, Editorial Crítica, 1978.
- M.E. Lacarra, *El Poema de Mio Cid. Realidad histórica e ideológica*, Madrid, 1980.
- P. Dronke, *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, Seix-Barral, 1978.
- R. Menéndez Pidal, *Poesía juglaresca y juglares. Aspectos de la historia literaria y cultural de España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1963.
- S. Gilman, *La Celestina. Arte y estructura*, Ed. Taurus, 1974.

# FACOLTA' DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE LINGUE E CULTURE DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

## LETTERATURA SPAGNOLA II

Anno Accademico: 2008/2009

Docente: Pizzi Sonia

### Programma

Il corso di Letteratura Spagnola II mira a fornire le conoscenze generali per affrontare lo studio dei principali generi letterari spagnoli dal *Siglo de las Luces* all'età moderna e contemporanea. Le lezioni, supportate dall'analisi e dall'approfondimento critico di alcuni testi scelti, in prosa e in verso, saranno basate sulla presentazione delle correnti letterarie più significative nonché sugli autori principali del periodo.

La lettura e l'analisi dei testi scelti permetteranno allo studente di accrescere le capacità di riflessione e di affinare quelle critico-interpretative senza perdere di vista il contesto storico-culturale nel quale nasce e si sviluppa la letteratura spagnola dei secoli in oggetto.

- Siglo XVIII : La Ilustración y el Neoclasicismo : introducción general. La prosa: Feijoo, Jovellanos y Cadalso. La poesía neoclásica. Los fabulistas: Iriarte y Samaniego. El teatro: Leandro Fernández de Moratín.
- Siglo XIX : Romanticismo y Liberalismo: introducción general. La prosa romántica. Larra: el artículo periodístico, el cuadro de costumbres y la novela histórica. La poesía romántica: Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro. El teatro: Ángel de Saavedra, Duque de Rivas. La novela realista : Valera, Galdós y Clarín. El Naturalismo: introducción general. Blasco Ibáñez. Emilia Pardo Bazán.
- La literatura entre el fin de siglo y la posguerra. Introducción general. El Modernismo y la Generación del 98. Rubén Darío, Azorín, Baroja, Unamuno, Machado. Las Vanguardias. Ramón Gómez de La Serna. La Generación del 14 y del 27. El teatro: Valle-Inclán y el Esperpento; F. García Lorca, R. Alberti.
- Los géneros literarios desde 1939. La novela de posguerra. M. Delibes.
- Últimas tendencias de la literatura española.

### BIBLIOGRAFIA

- C. Alvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.  
F. Brioschi, C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1992 (trad. it. *Introduzione alla letteratura*, Roma, Carocci, 2003).  
R. F. Ruiz, *Historia del teatro español*, Madrid, Alianza Editorial, 1967.  
V. Vives, J. G. López, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Litografía, 2003.

### Letture obbligatorie

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*  
Federico García Lorca : *La casa de Bernarda Alba*  
Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno Mártir*  
Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*.

### Letture consigliate

F. Lázaro Carreter, E. Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1994.

### Nota bene

Nel corso delle lezioni verranno forniti agli studenti dei testi la cui lettura sarà ugualmente obbligatoria. L'esame orale sarà in lingua.

## **BIBLIOGRAFIA PER APPROFONDIRE**

- A.A.VV., *Novela española actual*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Alcalá Galiano, *Literatura española del Siglo XIX*, Madrid. Alianza, 1969.
- C. Eich, *Federico García Lorca, poeta de la intensidad*, Madrid, Gredos, 1976.
- E. Rull Fernández, *El Modernismo y la Generación del 98*, Madrid, ed. Playor, 1984.
- G. Correa, *La poesía mítica de Federico García Lorca*, Madrid, Gredos, 1975.
- G. Edwards, *El teatro de Federico García Lorca*, Madrid, Gredos, 1983.
- G. Vileda, *El Ultraísmo. Estudio sobre movimientos poéticos de Vanguardia en España*, Madrid, Gredos, 1963.
- J. Ayuso Ribera, *El concepto de la muerte en la poesía romántica española*, Madrid, Fundación Universitaria, 1958.
- J. Camón Aznar, *Ramón Gómez de la Serna*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- J. Guerrero Zamora, *Historia del teatro contemporáneo*, Barcelona, Flors, IV, 1967.
- M. Martínez Canchero, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.
- R. Andioc, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Fundación J. March/Castalia, 1976.
- R. Gullón, *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- V. Lloréns, *Aspectos sociales de la literatura española*, Madrid, Castalia, 1974.
- V. Zamora, *La realidad esperpéntica (aproximación a Luces de Bohemia)*, Madrid, Gredos, 1969.

# SCIENZE E TECNICHE DELL'INTERCULTURALITÀ MEDITERRANEA

## CURRICULUM "MEDIATORE LINGUISTICO-CULTURALE"

---

### LETTERATURA SPAGNOLA

Anno Accademico: 2008/2009

Docente: Pizzi Sonia

#### Programma

Il corso di Letteratura Spagnola mira a fornire le conoscenze generali per affrontare lo studio dei principali generi letterari spagnoli dal Medioevo all'età moderna e contemporanea. La lettura e l'analisi di un *corpus* di testi scelti permetteranno allo studente di accrescere le capacità di riflessione e di affinare quelle critico-interpretative senza perdere di vista il contesto storico-culturale nel quale nasce e si sviluppa la letteratura spagnola dei secoli in oggetto.

Orígenes del castellano - Las Glosas - Las Jarchas- El Mester de Juglaría - *El Cantar de mio Cid* - El Mester de Clerecía - Gonzalo de Berceo - La prosa medieval: Don Juan Manuel - Juan Ruiz, Arcipreste de Hita - El *romancero* - Jorge Manrique - Fernando de Rojas *La Celestina* - Garcilaso de la Vega - Los géneros literarios en el siglo XVI - La picaresca: *El Lazarillo de Tormes* - Miguel de Cervantes - La poesía en el siglo XVII: Luis de Góngora - Francisco de Quevedo - El Teatro: Lope de Vega - Calderón de la Barca. - La Ilustración y el Neoclasicismo : los géneros literarios. El teatro: Leandro Fernández de Moratín. - Romanticismo y Liberalismo: los géneros literarios. Larra - La poesía romántica : Espronceda - Bécquer - El teatro: Ángel de Saavedra, Duque de Rivas. La novela realista : Galdós. El Modernismo y la Generación del 98. Rubén Darío - Miguel de Unamuno - Las Vanguardias. La Generación del 14 y del 27. El teatro: Valle-Inclán y el Esperpento; F. García Lorca. Los géneros literarios desde 1939 - Miguel Delibes - Últimas tendencias de la novela española.

#### BIBLIOGRAFIA

(un testo a scelta)

C. Alvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

F. Brioschi, C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1992 (trad. it. *Introduzione alla letteratura*, Roma, Carocci, 2003).

V. Vives, J. G. López, *Historia de la literatura española* Barcelona, Litografía, 2003.

#### LETTURE OBBLIGATORIE (DISPENSA)

- *El Cantar de Mio Cid* (fragmentos)
- Gonzalo de Berceo: Milagros de Nuestra Señora : El labrador avaro
- Don Juan Manuel : el cuento de Doña Truhana
- Fernando De Rojas: Muerte de Celestina
- Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre*
- Garcilaso de la Vega : sonetos V y XXIII
- Lazarillo de Tormes : fragmentos
- Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha (cap. VIII de la primera parte)
- Luis de Góngora: *Mientras por competir...*
- Francisco de Quevedo : *Cerrar podrá mis ojos...*
- Lope de Vega: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*
- Leandro Fernandez de Moratín : *El sí de las niñas*
- Mariano José de Larra: *Un reo de muerte* (fragmentos)
- Bécquer : rimas
- Galdós: *Fortunata y Jacinta*
- Rubén Darío: *Sonatina; Lo Fatal*
- Federico García Lorca : *Romance de la luna, luna*
- Miguel Delibes : *Cinco horas con Mario* (fragmentos)

## **BIBLIOGRAFIA PER APPROFONDIRE**

- A. Collard, *Nueva poesía. Conceptismo, culteranismo en la crítica española*, Edit. Castalia, 1967.
- A.A.VV., *Novela española actual*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Alcalá Galiano, *Literatura española del Siglo XIX*, Madrid. Alianza, 1969.
- C. Eich, *Federico García Lorca, poeta de la intensidad*, Madrid, Gredos, 1976.
- E. Rull Fernández, *El Modernismo y la Generación del 98*, Madrid, ed. Playor, 1984.
- F. Olmos, *Cervantes en su época*, Madrid, Ricardo Aguilera, 1968.
- G. Correa, *La poesía mítica de Federico García Lorca*, Madrid, Gredos, 1975.
- G. Edwards, *El teatro de Federico García Lorca*, Madrid, Gredos, 1983.
- G. Vileda, *El Ultraísmo. Estudio sobre movimientos poéticos de Vanguardia en España*, Madrid, Gredos, 1963.
- H. Hatzfeld, *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1966.
- J. Camón Aznar, *Ramón Gómez de la Serna*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- J. Guerrero Zamora, *Historia del teatro contemporáneo*, Barcelona, Flors, IV, 1967.
- M. Molho, *Métrica española (Góngora, Quevedo)*, Barcelona, Editorial Crítica, 1978.
- M.E. Lacarra, *El Poema de Mio Cid. Realidad histórica e ideológica*, Madrid, 1980.
- P. Dronke, *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, Seix-Barral, 1978.
- R. Andioc, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Fundación J. March/Castalia, 1976.
- R. Gullón, *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- S. Gilman, *La Celestina. Arte y estructura*, Ed. Taurus, 1974.
- V. Lloréns, *Aspectos sociales de la literatura española*, Madrid, Castalia, 1974.
- V. Zamora, *La realidad esperpéntica (aproximación a Luces de Bohemia)*, Madrid, Gredos, 1969.