

Storia dell'arte contemporanea

Anno Accademico 2009/2010

Docente: Caterina Giannetto

Programma del corso:

Le lezioni verteranno sullo sviluppo delle arti figurative in Occidente dal XIX al XXI secolo, analizzando opere, artisti, correnti culturali e linguaggi espressivi.

L'esame:

Lo studente deve acquisire la conoscenza degli argomenti del corso e deve saper riconoscere e inquadrare le opere nel contesto che le ha generate.

Bibliografia

Scegliere uno dei seguenti testi consigliati:

G.Cricco, F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, versione major, vol. 3; oppure versione gialla, voll. 4 e 5, Zanichelli, 2007

C.G. Argan, A.Bonito Oliva: *L'Arte Moderna 1770 / 1970. L'Arte oltre il Duemila*, Sansoni Firenze, 2002

P. De Vecchi, E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, Milano, Bompiani, 2000, vol. II

C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte in Italia*, vol. IV, Milano, Electa-Bruno Mondadori

Testi utili per approfondimenti:

M.De Micheli, *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli, 1994

E. Crispolti, *Storia e critica del Futurismo*, Roma-Bari, Laterza, 1986

G. Dorflès, *Ultime tendenze dell'arte d'oggi. Dall'Informale al Postmoderno*, Bompiani, Milano 1998

V. Sgarbi, *A regola d'arte*, Arnoldo Mondadori, Milano 1998

E.Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli Ed. 2000, Roma

F. Poli (a cura di), *Arte Contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa, Milano 2003

F. Bonami, *Lo potevo fare anch'io*, Arnoldo Mondadori, Milano 2007

ARGOMENTI

- Impressionismo. Manet, Monet, Degas, Renoir. Gli altri impressionisti
- Postimpressionismo. Cezanne, Seraut e il neoimpressionismo
- Gaugin. Van Gogh. Espressionismo: i Fauves e Matisse
- Espressionismo francese: De Vlaminck, Derain, Marquet. Die Brücke: Kirchner, Heckel, Munch
- Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale: Art Nouveau; Klimt
- Le Avanguardie storiche
- Cubismo: Picasso, Braque. Futurismo: Marinetti, Boccioni, Sant'Elia, Balla
- Dadaismo: Arp, Duchamp, Ray. Surrealismo: Ernst, Mirò, Magritte, Dalì
- Astrattismo: Der Blaue Reiter: Kandinskij, Klee
- De Stijl: Mondrian. Metafisica: De Chirico.
- L'informale, esperienze italiane: Burri e Fontana
- L'informale negli USA: Pollock
- Dal New Dada alla Pop Art: Rauschenberg, Johns e Warhol.
- L'Arte Concettuale e i suoi risvolti