

## CURRICULUM VITAE

Minuto Paolo Vincenzo, nato a Reggio Calabria il 20 - 04 - 1966.

### TITOLI DI STUDIO:

Diploma di Maturità classica e Laurea in Lettere con indirizzo “Discipline dello Spettacolo” conseguita, nel 1992, con la votazione di 110/110 e lode presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, con tesi di laurea in Storia e critica del cinema (“struttura narrativa e forma espressiva nel cinema di Gianni Amelio”).

Corso seminariale di “Analisi del film” presso la “Scuola Superiore di Semiotica” dell’Università degli Studi di Urbino, nel 1993.

Corso di aggiornamento per docenti di lingua italiana come lingua straniera, tenuto dal Prof. Gian Battista Moretti dell’Università per Stranieri di Perugia, presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria, dal 20 al 24 aprile 1998.

Diploma Honoris Causa in Arti Drammatiche all’Accademia “BK” di Belgrado (Serbia) il 28 novembre 2006.

Conoscenza scritta e parlata della lingua inglese (con corsi presso la “British School” di Reggio Calabria e presso scuole di lingua inglese a Bornemouth e Eastbourne (Gran Bretagna).

Conoscenza discreta della lingua francese.

Conoscenza discreta della lingua spagnola.

Conoscenza elementare della lingua tedesca.

### Esperienze di insegnamento:

1) Corsi speciali di “Storia del cinema ed educazione al linguaggio audiovisivo” negli anni scolastici 1988-’89, 1989-’90, 1990-’91, 1994-’95, 1995-’96 e 1999-’00, presso il Liceo Scientifico “Leonardo Da Vinci”, presso il Liceo Scientifico “Alessandro Volta”, presso il Liceo Classico “Tommaso Campanella”, presso l’Istituto Tecnico “Galileo Ferraris” di Reggio Calabria.

1 bis) Corso su “Linguaggio cinematografico e introduzione al neorealismo”, presso l’Istituto Tecnico Magistrale “T. Gulli” di Reggio Calabria, il 18 e 22 febbraio 1999.

2) Corso sul linguaggio audiovisivo per conto del Circolo del Cinema “Cesare Zavattini” nel 1994.

3) Corso sulla didattica del cinema per i docenti delle scuole superiori di Porto Ferraio (Livorno).

4) Corso sul linguaggio della pubblicità per conto dell’Assforseo - Regione Calabria, nel 1992.

5) Lezioni sul linguaggio del cinema presso la scuola di “Educazione dei genitori” e presso il Corso estivo per “Educatori di Azione Cattolica” della Diocesi di Reggio Calabria - Bova, nel 1995.

Lezione - conferenza su “Cinema e famiglia” per il “Meic” di Reggio Calabria, nel 1995.

6) Corso sul “Linguaggio del cinema”, per bambini, presso la sezione di Reggio Calabria del “Centro Tutela Minori”, nel mese di giugno del 1997.

7) Corso di “Storia del Teatro Italiano” presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria nel settembre del 1995 e da novembre a dicembre del 1995.

8) Corso di “Storia della poesia Italiana del Novecento” presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria nel settembre del 1994.

9) Corso sul “Cinema italiano e la storia d’Italia del ‘900” per l’Istituto professionale per il Commercio” di Condofuri Marina (R.C.) dal 20 marzo al 3 aprile 1998.

10) Insegnamento di “Didattica dell’italiano attraverso il cinema” nel “Corso di Formazione Docenti di Lingua Italiana a Stranieri” tenuto dal 25 maggio al 19 giugno 1998, presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria.

11) Lezione sul linguaggio della pubblicità in rapporto ai minori, presso la Scuola Media di Ravagnese (Reggio Calabria), Sabato 10 aprile 1999.

12) Docente di “Storia del cinema” presso l’Università della Terza Età della Calabria, dal 1995 al 1998.

13) Incarico di Tutor per l'insegnamento di Teoria e tecnica delle Comunicazioni di massa (Prof. Nino Genovese) per conto dell'Università degli Studi di Messina presso il Corso di Laurea Triennale presso L'Università per Stranieri di Reggio Calabria, nell'Anno Accademico 2000-2001;

14) Docente di “Storia del cinema italiano” presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria, nel Corso di Formazione Docenti di Lingua Italiana come Lingua straniera, dal 1992.

15) Docente di “Lingua, cultura e civiltà italiana” presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria dal mese di luglio del 1993.

16) Docente di “Lingua italiana negli audiovisivi” presso l’Università per Stranieri Dante Alighieri, da aprile 2000.

17) Docente a contratto di Storia del Cinema Italiano presso l’Università degli Studi di Messina, sede di Reggio Calabria, negli anni accademici 2002-2003, 2003-2004 e 2008-2009.

18) Docente e Coordinatore del Corso su “Lingua e Cultura Cinematografica Italiana” organizzato nel mese di Ottobre 2005 presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria;

18) Lezione su: “Analisi comparata dei film “Quattro passi tra le nuvole”, “Era di venerdì 17” e “Il profumo del mosto selvatico”, a Irsina (Matera) nell’ambito del Corso di Formazione : “Strategie narrative nel cinema italiano”, il 4 luglio 2008;

19) Docente di “La didattica della lingua italiana attraverso i testi audiovisivi” nel Corso di aggiornamento per docenti di italiano come lingua straniera in Ecuador, a cura della Società Dante Alighieri-Comitato di Quito (Ecuador), dal 24 al 27 settembre 2008;

#### **INCARICHI ATTUALI DI DOCENZA:**

**A) Docente di “Storia del cinema italiano” presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria, nel Corso di Formazione Docenti di Lingua Italiana come Lingua straniera, dal 1992.**

**B) Docente di “Lingua, cultura e civiltà italiana” presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria dal mese di luglio del 1993.**

**C) Docente di “Lingua italiana nei testi audiovisivi” presso l’Università per Stranieri Dante Alighieri, da aprile 2000.**

**D) Docente a contratto di Storia del Cinema Italiano presso l’Università degli Studi di Messina.**

#### **Pubblicazioni:**

a) Articoli su cinema, televisione e politica culturale su: “Cinemasessanta”, “Avvenire di Calabria”, “La voce del popolo”, “Fuori Quadro”, “Lineaerre”, “L'altra Reggio”, “Il Quotidiano”, “La Questione Meridionale”.

b) Cura del libro antologico sul cinema inglese degli anni ‘80 (1987); cura dell’opuscolo-catalogo “Il cinema secondo Gianni Amelio” (1990), editi entrambi dalla Federazione Italiana dei Circoli del Cinema.

c) Articoli su film e saggi introduttivi su cicli di film per il Circolo del Cinema “Charlie Chaplin” (1981-1990) e “Cesare Zavattini” (dal 1992) di Reggio Calabria.

d) Trasmissioni (quattro) sul cinema per un programma radiofonico dell’emittente ‘Radiotouring 104’ di Reggio Calabria, per conto del Circolo del Cinema “Cesare Zavattini” di Reggio Calabria, nel 1996 e nel 1997.

- e) Postfazione al libro “Il lavoro culturale di Riccardo Napolitano”, edito dalla F.I.C.C., e introduzione alla Conferenza di presentazione della pubblicazione, per conto della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema. (aprile 1999).
- f) Saggio su ”Totò: il gesto e la parola” nel libro: “Totò a colori: l’attore, il mito, il personaggio” a cura di Orio Caldiron, Roma Edizioni Interculturali, 2003;
- g) Saggio “Quello che Fabio Masala ci ha lasciato” in “Fabio Masala una vita per il nuovo pubblico”, FICC – Società Umanitaria, Cagliari 2006;
- h) Articolo “Visconti e la duplicità” sul catalogo della retrospettiva Visconti a Belgrado, IIC Belgrado, maggio 2006;
- i) Articolo/saggio su “Il Cinema Italiano della Rinascita” sul catalogo della Mostra del Nuovo Cinema Italiano di Zagabria 2006;
- l) Articolo su “I Cineclub nel mondo a sessant’anni dalla nascita della Iffs”, per il catalogo del Festival Internazionale del Cinema di Santa Maria (Brasile) nel luglio 2007;
- Introduzioni a cataloghi di Festival di Cinema Italiano (Stoccolma, Rovigno, Belgrado, Zagabria), di Festival Internazionale dei Circoli del Cinema (1999,2000,2001,2002, 2003,2004, 2005, 2006, 2007,).
  - Introduzioni a libri sul cinema, editi dalla Ficc dal 1999 al 2007.
- Conferenze sotto indicate:

Conferenze:

- “Giulietta Masina come antieroe nel cinema di Federico Fellini” (Cosenza, 1994);
- “La Calabria nel cinema” (Cosenza, 1994);
- “Percorsi narrativi nel cinema italiano degli anni Trenta” (Reggio Calabria, 1995);
- “Il neorealismo cinematografico italiano: etica, estetica, attualità” (Reggio Calabria, 1996);
- “Gianni Amelio regista calabrese e ‘La fine del gioco’” (Palizzi - R.C., 1997);
- “L’importanza del cinema nell’insegnamento della lingua italiana come L2” (Szombately - Ungheria - , 6 maggio 1998, nell’ambito del Convegno Scientifico su “Funzioni e Dimensioni della civiltà nell’insegnamento superiore dell’italiano lingua 2”, presso la Scuola Superiore di Pedagogia “Berrzsenyi Daniel”) – con pubblicazione in corso negli atti del convegno;
- “Esperienze nell’insegnamento dell’italiano come lingua straniera attraverso il cinema” (Graz - Austria - , 6 maggio 1998, presso la Società “Dante Alighieri”);
- “Il cinema nell’insegnamento della lingua italiana come lingua straniera: il caso della commedia italiana degli anni Novanta” (Crotone, 16 dicembre 1998, nell’ambito del convegno scientifico internazionale su: “L’Italia nel pensiero e nella lingua”) con pubblicazione su “Linearre”;
- comunicazione su “L’insegnamento del cinema nelle scuole e nelle università italiane” alla Tavola Rotonda organizzata dal C.G.S. su “La didattica del Cinema tra Scuola e Università” e tenutasi presso la Sala Frau del Palazzo del Cinema all’interno del programma della 55 Mostra del cinema di Venezia, il 12 settembre 1998 con pubblicazione negli atti del convegno;
- “La didattica e il cinema per bambini” (Reggio Calabria, Libreria “Culture”, 12 giugno 1999), seminario su: “Il cinema per bambini: l’immaginario, la critica e la didattica” con pubblicazione in corso negli atti del convegno;
- relazione al Convegno su “Il cinema e l’Europa nel 2000” (Cottbus, Germania, 5 novembre 1999); relazione al Convegno “La diffusione del cinema di qualità nell’Europa del 2000” organizzato dalla rivista “Gulliver”(Roma, Residence di Ripetta, 1 dicembre 1999) con pubblicazione sulla rivista “Gulliver” (febbraio 2000);

- relazione di presentazione del libro “Quando il cinema era un circolo” di Virgilio Tosi, organizzata dalla Scuola Nazionale di Cinema (Roma, Libreria dello Spettacolo, 9 dicembre 1999);
- relazione sul “Cinema in Italia, le problematiche regionali – Il Festival Internazionale dei Circoli del Cinema e lo scambio interregionale” al Seminario “Cinema e Regioni” (Oporto, Portogallo, 26 febbraio 2000);
- relazione su: “Il Festival Internazionale dei Circoli del Cinema e la distribuzione del Cinema non Commerciale” al Convegno su: “La distribuzione del Cinema di qualità in Europa”, organizzato dal Governo Portoghese e dalla municipalità di Oporto Capitale Europea della Cultura 2001 (Oporto, Portogallo, 3 aprile 2001);
- introduzione al “Cinema di Gianni Amelio” presso l’Università di Stoccolma, 12 ottobre 2001;
- relazione su “L’associazionismo e la politica culturale”, Reggio Calabria 26 maggio 2001;
- relazione su “La storia e il presente dei circoli del cinema a Reggio Calabria”, nell’ambito del convegno sull’associazionismo reggino organizzato dall’Associazione “Fata Morgana” a Roma presso l’Aula Magna del dipartimento di Urbanistica dell’Università “La Sapienza” l’8 luglio 2002, **con pubblicazione degli atti;**
- ciclo di Conferenze e Lezioni sul “Cinema italiano e l’emigrazione” nelle Università australiane di Pérth, Canberra, Wollongong;
- Conferenze sul Cinema Italiano Oggi all’Università di Kolkata (India);
- relazione sul “Rapporto tra i Festival, i Circoli del Cinema e la circolazione del cinema di qualità” al Convegno sulla Storia dei Circoli del Cinema all’Università di Coimbra (Portogallo) il 5 novembre 2003;
- Giro di Conferenze su Gianni Amelio a Goa e Chennai (India), Dakha (Bangladesh), Colombo (Sri Lanka) e Jakarta (Indonesia) a dicembre 2004;
- conferenza sul “Cinema Europeo in relazione con le cinematografie degli altri continenti” a Chennai il 24 dicembre 2004;
- relazione su “Il piano-sequenza nel cinema italiano” al Convegno sul “Piano-Sequenza” tenutosi a Ragusa, Castello di “Donnafugata”, il 23 luglio 2005;
- relazione su “Totò a colori e la maschera Totò in rapporto alla lingua italiana” nell’ambito del Convegno su “La lingua italiana e il Cinema”, Belgrado, Dom Omladine, 10 novembre 2005;
- relazione su: “Visconti e la duplicità”, nell’ambito della retrospettiva su Luchino Visconti, presso la Facoltà di Lettere e presso la Facoltà d’Arte Drammatica dell’Università di Belgrado, l’8 maggio 2006;
- comunicazione su: “Lo stile nel nuovo cinema italiano”, nell’ambito del Convegno sulle “Tendenze del cinema italiano del 2000” alla Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, il 2 giugno 2006 a Pesaro;
- relazione su: “Il movimento dei cineclub nell’America Latina, confronto con l’esperienza Europea”, nell’ambito del Convegno sul movimento cineclubista nell’America Latina, presso il Memorial dell’America latina, a San Paolo (Brasile) l’11 luglio 2006;
- relazione su: “I rapporti cinematografici tra Italia, Serbia e Croazia”, nell’ambito del Convegno sulla “Promozione delle nuove cinematografie dei Balcani”, a Le Castella (KR) il 25 luglio 2006;
- relazione sul “Cinema Italiano del primo decennio del nuovo secolo” presso l’Accademia d’Arte Drammatica dell’Università di Zagabria (Croazia) il 20 novembre 2006;
- relazione sul “Nuovo Cinema Italiano all’inizio del nuovo secolo” presso l’Accademia “BK” di Belgrado (Serbia) il 28 novembre 2006;
- relazione introduttiva al “Cinema di Francesco Maselli” presso la Casa della Cultura a Novi Sad (Serbia) il 29 novembre 2006;

- “Il nuovo cinema italiano nel primo decennio del nuovo secolo” a Mumbay (India) il 14 marzo 2007;
- ”La Ficc in Italia e i suoi primi sessant’anni”, a Trieste il 12 maggio 2007;
- “Il Cinema Italiano Contemporaneo”, presso la Facoltà di Filosofia dell’Università Statale di santa Maria (Brasile) il 12 luglio 2007;
- “Sessant’anni di Cineclub nel mondo”, presso l’”Università del Cine” a Quito (Ecuador) il 17 luglio 2007;
- “Attualità e utopia del cineclubismo nel mondo” presso la Cineteca della Distrital di Bogotà (Colombia) il 18 luglio 2007;
- “Attualità e utopia del cineclubismo nel mondo” presso l’”Università Colombo-Americana” di Medellin (Colombia) il 19 luglio 2007;
- - Comunicazione di presentazione del libro “Bellini al cinema” (autore Franco La Magna), presso l’Università per Stranieri di Reggio Calabria, il 13 settembre 2007;
- “I documentari di Vittorio De Seta” alla tavola rotonda su “Il cinema di Vittorio De Seta”, con la presenza di Vittorio De Seta, il 14 settembre 2007 a Pentadattilo (Rc) in occasione del 2° “Pentadattilo Film Festival”;
- Comunicazione di presentazione del libro “Un set a sud” (autore Paola Abenavoli) presso la sala del Consiglio Regionale della Calabria, Reggio Calabria, 21 settembre 2007;
- - Relazione su “I Cine Club nel mondo: realtà e prospettive” al Convegno “Sessant’anni della Federazione Internazionale dei Cine Club”, Tangeri, Marocco, 29 dicembre 2007;
- Comunicazione di presentazione del libro “Le parole di Tornatore” (autori vari, curatore Federico Giordano), presso la libreria “Bibli”, Roma, 28 gennaio 2008, alla presenza di Giuseppe Tornatore;
- Relazione su “La rete mondiale dei cine club” al Convegno “Prima Conferenza Mondiale del Cineclubismo”, presso la sala conferenze del Museo “Carrello Gil”, Città del Messico (Messico), 28 febbraio 2008;
- Comunicazione di presentazione del libro “Il cacciatore di fotoni” (autore Enrico Cameriere), presso l’Università per Stranieri di Reggio Calabria, 5 marzo 2008;
- Comunicazione su “Il cinema di rivolta nel e dal Sud in Italia” al “Festival del Cinema “Horcynus Horca”, Messina, 26 luglio 2008;
- Presentazione del libro “Le parole di Tornatore” a cura di Federico Giordano, presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria, 5 novembre 2008;
- Relazione su “Il cinema, i Cine Club e le relazioni internazionali”, Atibaia (Brasile), 23 gennaio 2009;
- Conferenza su “Il cinema italiano contemporaneo”, Università di New Delhi, New Delhi (India) 29 gennaio 2009;
- Conferenza su “Il cinema italiano contemporaneo”, Università “Jamia Islamia” di New Delhi, New Delhi (India) 29 gennaio 2009;
- **Relazione su “L’amore nella commedia cinematografica italiana da “Gli uomini che mascalzoni” 1932 a “Bello, onesto, emigrato in Australia...” 1971”,”simposio su “L’amore nella storia d’Italia”, Università di Otago, Auckland (Nuova Zelanda), 17 febbraio 2009;**
- **Relazione su “Cinema Italiano e Immigrazione da “L’America” 1994 a “Lettere dal Sahara” 2006, “V ACIS Conference”, Università di Auckland, Auckland (Nuova Zelanda), 20 febbraio 2009;**

Rassegne e convegni organizzati:

- Rassegne sul cinema “Italiano”, “Sovietico e cubano”, “Inglese” e sul “Rapporto tra cinema e criminalità organizzata”, per il Circolo del Cinema “Charlie Chaplin” di Reggio Calabria dal 1981 al 1987; convegno e rassegna sulla “Commedia all’italiana” per la Federazione Italiana dei Circoli del Cinema, a Roma e a Reggio Calabria, nel 1985 e 1986, con

collaborazione alla redazione del volume “Commedia all’italiana – Angolazioni controcampi”; rassegna sul “Cinema italiano contemporaneo” per il Circolo del Cinema “Charlie Chaplin” nel 1990; rassegna sul “Cinema di Gianni Amelio”, per conto della Federazione dei Circoli del Cinema, a Roma nel 1990 **con pubblicazione di un opuscolo sull’argomento**; rassegna sul “Cinema di Gianni Amelio” e incontro con il pubblico e del pubblico con il regista, per conto della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema e dell’Istituto Italiano di Cultura, a Berlino nel 1993; convegno sul “Diritto allo studio per gli extracomunitari”, per conto della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema e dell’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria, nel 1996; organizzazione e relazione introduttiva, per conto della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema, del convegno “Il ruolo dei circoli del cinema nel panorama cinematografico italiano”, tenutosi presso la Sala Frau del Palazzo del Cinema all’interno del programma della 55 Mostra del Cinema di Venezia, il 5 settembre 1998; presentazione del Festival Internazionale dei Circoli del Cinema presso la sala Excelsior all’interno del programma della 56 Mostra del Cinema di Venezia, 4 settembre 1999; organizzazione della prima visione del film "Uno schermo sull'acqua" di Gianni Amelio, per conto del Comune di Reggio Calabria, cinema "Siracusa" Reggio Calabria, 5 febbraio 2000; rassegna sulla Commedia Cinematografica Italiana ad aprile 2004 a Reggio Calabria; Rassegna su Gianni Amelio a Dhaka (Bangladesh), Jakarta (Indonesia), Kuala Lumpur (Malesia), Colombo (Sri Lanka) e Chennai (India) nel Dicembre 2004; rassegna retrospettiva su Vittorio De Seta a Kish (Iran) e Santiago de Cuba (Cuba) a febbraio e marzo 2005; retrospettiva su Mimmo Calopresti per il “Festival del Cinema Italiano” a Belgrado (Serbia& Montenegro) a novembre 2005;

- *Altri incarichi professionali:*

- Consulente artistico del “Costa Iblea Film Festival” 2007, 2008,;
- Selezionatore del primo Festival del Cinema Italiano Contemporaneo (“Contempo”) in India, New Delhi, 30 gennaio-1 febbraio 2009;
- **Direttore del Festival Internazionale dei Circoli del Cinema, dal 1999.**
- **Direttore artistico della Mostra del Nuovo Cinema Italiano a Zagabria (Croazia), dal 2006.**
- **Direttore artistico della Mostra del Nuovo Cinema Italiano a Sarajevo e Banja Lucka (Bosnia & Herzegovina), dal 2007.**

- Membro della Giuria della FICC Internazionale al 50° Festival Internazionale del Cinema di Locarno (Svizzera) (6-16 agosto 1997).
- Membro della Giuria della FICC Internazionale al 40° Festival Internazionale del Cinema Documentario e di Animazione di Leipzig (Germania) (28 ottobre - 2 novembre 1997).
- Membro della Giuria della FICC Internazionale alle Giornate Cinematografiche di Cartagine - Tunisi (Tunisia) (23 - 31 ottobre 1998).
- Membro della Giuria del JEFF Educational Film Festival, 27-31 luglio 2006, a Taranto;
- Coordinatore del gruppo di studio “Sei in diretta” alla “Convention: ‘i giovani alla ricerca della città futura e permanente’”, Reggio Calabria, 10 maggio 1998.
- Esperto nominato dall’Anec - Agis e dal Provveditorato agli studi di Reggio Calabria per il supporto tecnico - critico e il coordinamento della giuria di Reggio Calabria del Premio “David di Donatello - Scuola” 1999.
- Membro della Giuria del Premio “Giuseppe Valarioti” per il Cinema (Rosarno, 2001).
- Membro della Giuria del Premio “Giuseppe Valarioti” per l’Arte (Rosarno, 2002).
- Membro della Giuria della FICC Internazionale al Festival Internazionale del Cinema di Dacca (Bangladesh) dal 18 al 27 settembre 2003.
- Membro della Giuria del Festival Internazionale del Documentario di Kish (Iran) 28 gennaio-2 febbraio 2005;

- Membro della Giuria del Festival Internazionale del Documentario “Santiago Alvarez in memoriam” a Santiago de Cuba, 6-9 marzo 2005;
- Membro della Giuria del Festival Internazionale del Cinema di Bombay (8-17 marzo 2007);
- Presidente della Giuria del Festival Internazionale “Arrivano i corti” (Montelanico, Roma), 3-4-5 agosto 2007;
- Membro della Giuria del 2° “Pentadattilo Film Festival”, svoltosi a Pentadattilo (Rc) dal 14 al 16 settembre 2007;
- Membro della giuria video di “Premio Internazionale di poesia Gianni Bosio” (settembre 2008);
- Membro della giuria del 10° “Cinemanila International Film Festival”, Manila (Filippine), 16-20 ottobre 2008;
- Membro della Giuria del “Pune International Film Festival” 2009, Pune, 9-15 gennaio 2009;

*Cariche ricoperte:*

- Membro del Consiglio Direttivo del Circolo del Cinema “Charlie Chaplin” dal 1988 al 1990; Fondatore e Coordinatore del Circolo del Cinema “Cesare Zavattini” dalla fondazione, 22 ottobre 1992, al 27 novembre 1998; Membro del Consiglio Direttivo del Comitato Locale di Reggio Calabria della Società “Dante Alighieri” dal 1995 al 1996; Responsabile delle pagine culturali del periodico “La Voce del popolo” dal 1994 al 1995;
- Membro esperto di Cinema della Commissione Diocesana (Diocesi di Reggio Calabria - Bova) per le Comunicazioni Sociali dal 1994, e membro della omologa Commissione per il Sinodo Diocesano dal 1996 al 1997; membro dell’Ufficio per le Comunicazioni Sociali dal 2001;
- Coordinatore Principale dell’Università per Stranieri “Dante Alighieri” dal maggio del 1995 al luglio del 1996 e dal 15 settembre del 1997 al 31 agosto del 1998; Membro eletto del Consiglio Accademico della stessa Università dal gennaio del 1997 e rappresentante del Consiglio stesso presso il Consiglio di Amministrazione della stessa Università dal gennaio del 1997 al dicembre del 1999; Membro del Consiglio Direttivo Nazionale della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema dal dicembre del 1994. Delegato della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema al Congresso Internazionale della “International Federation of Film Societies” del 21-22-23 novembre 1997, tenutosi a Salonicco (Grecia) e a Cottbus (Germania) il 5 e 6 novembre 1999. Membro dell’Ufficio di Presidenza (Vicepresidente) della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema dal dicembre del 1997. Responsabile dei rapporti con la Federazione Internazionale dei Circoli del Cinema (IFFS) della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema dal dicembre del 1997. Membro del Comitato Esecutivo della Federazione Internazionale dei Circoli del Cinema dal gennaio 2000.
- **Presidente della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema** dal 13 gennaio 2001.
- **Vicepresidente della International Federation of Film Societies (Federazione Internazionale dei Circoli del Cinema)** dal 3 aprile 2001 al 17 giugno 2006.
- **Presidente Esecutivo della International Federation of Film Societies (Federazione Internazionale dei Circoli del Cinema)** dal 17 giugno 2006;