

## SCHEDA SUPPLEMENT e REQUISITI DI TRASPARENZA

**ATTENZIONE** – La presente scheda è da compilare obbligatoriamente in tutte le sue parti, in quanto i dati in essa inseriti sono richiesti sia per le esigenze interne all'Ateneo, sia dall'Anagrafe nazionale docenti, sia dal CINECA. Si prega inoltre di compilare i campi utilizzando il carattere **Times New Roman, stile Normale a dimensione 10**, inserendo in ciascun campo al **massimo 1900 caratteri, spazi inclusi**. La scheda deve essere inserita on line, debitamente compilata, **entro e non oltre 14 settembre 2018**. I docenti contitolari di un insegnamento dovranno inviare un'unica scheda. È necessario allegare un curriculum vitae del Docente titolare dell'insegnamento e dell'eventuale cultore della materia.

<b>1. Dipartimento</b>	Scienze della società e della formazione d'area mediterranea
<b>2. Corso di studi in</b>	Programmazione e gestione delle politiche e dei servizi sociali d'area mediterranea
<b>3. Anno di corso e semestre</b>	<b>2018/2019 – I semestre</b>
<b>4. Insegnamento</b>	Italiano: Diritto pubblico dell'arte e della cultura
	Inglese: Art and culture Public Law
<b>5. Durata insegnamento</b>	1 semestre
<b>6. N. tot. ore insegnamento</b>	36
<b>7. Settore Scientifico-Disciplinare (SSD)</b>	IUS/09
<b>8. N. tot. Crediti Formativi Universitari (CFU) /ECTS</b>	6 CFU
<b>9. Cognome e nome docente</b> <i>Indicare se il docente è più di uno</i>	Domenico Siclari
<b>10. E-mail da pubblicare sul web/ Link a eventuali altre informazioni</b>	<a href="mailto:domenico.siclari@unistrada.it">domenico.siclari@unistrada.it</a>
<b>11. Contenuti del corso (Programma)</b> <i>Massimo 1900 caratteri, spazi inclusi</i>	Il corso mira a fornire agli studenti gli strumenti metodologici e cognitivi necessari per l'analisi della disciplina in tema di beni culturali nell'ordinamento positivo.
	The course provides students with the methodological and cognitive tools necessary for the study of cultural heritage legislation.
<b>12. Testi di riferimento</b>	<p>Parte generale - <i>M. Ainis e M. Fiorillo, L'ordinamento della cultura, Milano 2015.</i></p> <p>Parte speciale - <i>D. Siclari, Valore della bellezza e crisi della cultura. Sul valore dei beni culturali nell'epoca globale, Reggio Calabria 2014.</i> - <i>D. Siclari, Per un inquadramento giuridico del museo, in Dike kai nomos, vol. 2/2015.</i></p> <p>Per una ricognizione sulla normativa di settore è consigliata la lettura di: <i>R. Rolli e D. Siclari, Codice dei beni culturale e paesaggistici annotato con la giurisprudenza, Roma 2016.</i></p>

<p><b>13. Obiettivi formativi</b> <i>Massimo 1900 caratteri, spazi inclusi</i></p>	<p>Italiano:          Diritto, cultura e beni culturali          Per una storia costituzionale dell'arte e dei beni culturali          Le libertà culturali          Codice dei beni culturali e del paesaggio          Tutela e valorizzazione          Gestione dei beni culturali          Il paesaggio          I musei          Il patrimonio culturale europeo</p> <p>Inglese:          Law, Culture and Cultural Heritage          Constitutional history of art and cultural heritage          Cultural freedoms          Code of cultural heritage and landscape          Protection and promotion          Management of cultural heritage          Landscape          Museums          European cultural heritage</p>
<p><b>14. Prerequisiti</b> <i>Es. conoscenza di lingue straniere o altro tipo di conoscenze</i></p>	<p>-</p>
<p><b>15. Metodi didattici</b></p>	<p>- Lezioni frontali ed esercitazioni in aula con consultazione e analisi dei testi normativi di riferimento.          - Seminari.          - Conferenze di docenti esterni.</p>
<p><b>16. Strumenti di supporto alla didattica</b></p>	<p>Testi normativi, lavagna e supporti audiovisivi.</p>
<p><b>17. Modalità di verifica dell'apprendimento</b></p>	<p>Italiano: Esame scritto con una domanda orale facoltativa, se ammessi alla verbalizzazione.          Inglese: Written examination, with an optional oral question.</p>
<p><b>18. Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale</b></p>	<p>Richiesta dell'esaminando, disponibilità a utilizzare e consultare testi giuridici.</p>
<p><b>19. Orario di ricevimento</b></p>	<p>Gli studenti saranno ricevuti al termine delle lezioni ovvero negli orari di ricevimento pubblicati nella pagina del sito del docente.</p>

**Allegati: - Curriculum Vitae del Docente**

Domenico Siclari è Professore associato nel settore concorsuale 12/D1 (Diritto Amministrativo e Diritto Pubblico) presso l'Univ. per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria, dove insegna Istituzioni di diritto pubblico, Diritto Amministrativo e Diritto pubblico dell'arte e della cultura. Ivi dirige, altresì, il Centro di Ricerca in scienze giuridico/economico/sociali "E. Silvestri".

Domenico Siclari is Associate Professor in the sector 12/D1 (Administrative Law and Public Law) at the University for Foreigners Dante Alighieri of Reggio Calabria, where he teaches Public Law, Administrative Law and Art and culture Public Law. He is also the Director of the Research Center in legal / economic / social sciences "E. Silvestri".