

## SCHEDA SUPPLEMENT e REQUISITI DI TRASPARENZA

**ATTENZIONE** – La presente scheda è da compilare obbligatoriamente in tutte le sue parti, in quanto i dati in essa inseriti sono richiesti sia per le esigenze interne all’Ateneo, sia dall’Anagrafe nazionale docenti, sia dal CINECA. Si prega inoltre di compilare i campi utilizzando il carattere **Times New Roman, stile Normale a dimensione 10**, inserendo in ciascun campo al **massimo 1900 caratteri, spazi inclusi**. La scheda è da inserire a propria cura sia nello spazio docente di Esse3 sia della pagina del programma nella sezione bacheca-studenti del sito. I docenti contitolari di un insegnamento dovranno inviare un’unica scheda. È necessario allegare un curriculum vitae del Docente titolare dell’insegnamento e dell’eventuale cultore della materia.

<b>1. Dipartimento</b>	Scienze della società e della formazione d'area mediterranea
<b>2. Corso di studi in</b>	LM-94 Interpretariato e mediazione Linguistica
<b>3. Anno di corso e semestre</b>	Primo/ Corso annuale
<b>4. Insegnamento</b>	Italiano: Filologia Classica (Storia della tradizione classica nelle letterature moderne)
	Inglese: Classical Philology (History of the Classical Tradition in Modern Literatures)
<b>5. Durata insegnamento</b>	Annuale
<b>6. N. tot. ore insegnamento</b>	60
<b>7. Settore Scientifico-Disciplinare (SSD)</b>	L-FIL-LET/05: Filologia classica e tardoantica
<b>8. N. tot. Crediti Formativi Universitari (CFU) /ECTS</b>	10
<b>9. Cognome e nome docente</b> <i>Indicare se il docente è più di uno</i>	ZUMBO ANTONINO
<b>10. E-mail da pubblicare sul web/ Link a eventuali altre informazioni</b>	antonino.zumbo@unistrada.it
<b>11. Contenuti del corso (Programma)</b> <i>Massimo 1900 caratteri, spazi inclusi</i>	Italiano: A) Il mito di Ifigenia nella tradizione teatrale (Eschilo, Sofocle, Euripide) e letteraria antica (Lucrezio, Orazio, Ovidio), con lettura di Euripide, Ifigenia in Tauride, e nel teatro moderno (Racine, Goethe, Ritsos) B) Momenti di storia degli studi classici. Le lezioni frontali tenderanno all’acquisizione della evoluzione del mito di Ifigenia dalla sua presenza nel teatro antico (con particolare attenzione alle problematiche filologico-testuali dell’Ifigenia in Tauride di Euripide), nonché in fonti letterarie latine, alla sua fortuna nel teatro moderno. Le lezioni tenderanno inoltre a stimolare l’affinamento del possesso delle tecniche della filologia classica e delle conoscenze della relativa storia anche attraverso l’approfondimento di momenti significativi della storia degli studi classici.
	Inglese: A) The myth of Iphigenia in Greek theatre (Aeschylus, Sophocles, Euripides), Latin literature (Lucretius, Horatius, Ovidius) and modern theatre (Racine, Goethe, Ritsos). Reading of Euripides’ Iphigenia in Tauris. B) Aspects of the history of classical studies. Knowledge of the fundamental principles of textual criticism and a good grounding in the fields of the history of handwritten tradition, of classical philology and of Greek and Latin literature.
<b>12. Testi di riferimento</b>	A)- Euripide, Racine, Goethe, Ritsos, <i>Ifigenia. Variazioni sul mito</i> , a cura di Caterina Barone, Venezia (Marsilio) 2014; Fotocopie di testi latini in traduzione italiana forniti durante le lezioni:

	<p>-<i>Il mito di Ifigenia da Euripide al Novecento</i>, a cura di Lia Secci, Roma (Artemide) 2008.</p> <p>B) -F. Stok, <i>I classici dal papiro ad internet</i>, Milano (Carocci) 2012</p> <p>-L. Canfora, <i>Filologia e libertà</i>, Milano (Rizzoli), 2008</p>
<p><b>13. Obiettivi formativi</b> <i>Massimo 1900 caratteri, spazi inclusi</i></p>	<p>Italiano: Le lezioni frontali tenderanno all'acquisizione della evoluzione del mito di Ifigenia dalla sua presenza nel teatro antico (con particolare attenzione alle problematiche filologiche e di tradizione dell'<i>Ifigenia in Aulide</i> e dell'<i>Ifigenia in Tauride</i> di Euripide), nonché in fonti letterarie latine, alla sua fortuna nel teatro moderno. Le lezioni tenderanno inoltre a stimolare l'affinamento del possesso delle tecniche della filologia classica e delle conoscenze della relativa storia anche attraverso l'approfondimento di momenti significativi della storia degli studi classici</p> <p>Inglese: The frontal lessons will focus on the evolution of the myth of Iphigenia from ancient theatre (with a particular attention for the philological issues concerning Euripides' <i>Iphigenia in Aulis</i> and <i>Iphigenia in Tauris</i>) and Latin sources to its fortune in modern theatre. Lessons will be held in order to make students improve their way of applying the techniques of classical philology and their knowledge of the history of classical philology, with a special regard to some outstanding moments of the development of classical studies.</p>
<p><b>14. Prerequisiti</b> <i>Es. conoscenza di lingue straniere o altro tipo di conoscenze</i></p>	<p>Conoscenza delle letterature moderne in lingua inglese o francese o tedesca.</p>
<p><b>15. Metodi didattici</b></p>	<p>Lezioni frontali</p>
<p><b>16. Strumenti di supporto alla didattica</b></p>	<p>Videoproiezioni</p>
<p><b>17. Modalità di verifica dell'apprendimento</b></p>	<p>Italiano: Esame orale sugli argomenti discussi a lezione</p> <p>Inglese: Oral exam on the topics discussed in class or for personal study Recommended</p>
<p><b>18. Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale</b></p>	<p>Conoscenza dei lineamenti generali della storia delle letterature classiche nonché conoscenza approfondita di una lingua europea e della relativa storia letteraria.</p>
<p><b>19. Orario di ricevimento</b></p>	<p>Ora successiva ad ogni lezione o per appuntamento (e mail: antonino.zumbo@unistrada.it)</p>

**Allegati: - Curriculum Vitae del Docente (in italiano e in inglese)**

Il prof. Antonino Zumbo, nato a Reggio di Calabria il 20.06.1950, si è laureato con lode in Lettere classiche il 25.06.1973, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina, discutendo una tesi in Papirologia dal titolo *Il contributo dei papiri al testo di Apollonio Rodio* (relatore il Prof. Enrico Livrea, correlatore il Prof. Anthos Ardizzoni).

Vincitore di un assegno di formazione didattica e scientifica nel concorso bandito in sede locale (Messina) e di un altro bandito in contemporanea in campo nazionale, ha usufruito di detto assegno (optando per quello vinto in sede locale) presso la Cattedra di Filologia Classica (Prof. E. Livrea) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina, dal 1974 al 1978. Nella medesima Facoltà è stato assistente ordinario alla cattedra di Filologia Classica (Prof. E. Livrea) (1978-1979) e quindi a quella di Letteratura greca I (Prof. E. Livrea) (1980-1983).

Grazie a borse di studio del Ministero degli Affari Esteri ha potuto trascorrere brevi periodi di formazione nelle Università di Thessaloniki (1976), Wien (1977, 1979) e München (1981). Dall'aprile al giugno 1982 ha usufruito di una borsa di ricerca del DAAD presso l'Institut für klassische Philologie dell'Università di Regensburg (Prof. E. Heitsch, Dr. F.Fajen).

Conseguita l'idoneità a professore associato nella prima tornata di giudizi idoneativi per il gruppo disciplinare 56 (Filologia classica) (Commissione: Proff. Scevola Mariotti, Giovanni Pascucci, Enrico Flores), è stato inquadrato con la qualifica di associato non confermato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina, Corso di Laurea in Lettere, per l'insegnamento di Storia comparata delle lingue classiche dal 1983 al 1987. Conseguita la conferma, ha proseguito nell'insegnamento di detta disciplina fino al 31.10.1987. In qualità di professore associato confermato ha insegnato Critica del testo (1987-1995) e Storia della filologia e della tradizione classica (1995-2001). Ha continuato ad insegnare questa disciplina quale professore straordinario per il SSD L-FIL-LET/05 (Filologia Classica) (2001-2004) e quindi, da professore ordinario per il medesimo settore, ha insegnato Filologia Classica, Drammaturgia Classica, Storia della filologia e della tradizione classica dal 2004 al 31.03.2015. Ininterrotta dal 1983 fino alla suddetta data la sua attività didattica nei corsi di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia (dal 2013 Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne) dell'Università di Messina.

E' stato componente del collegio dei docenti del dottorato in Filologia e Letteratura Bizantina ( sede amministrativa l'Università di Torino) fino al 1999; dal 1999 componente del collegio docenti del Dottorato di ricerca in Filologia di testi scientifici, tecnici e documentari (sede amministrativa l'Università di Messina). Del medesimo Dottorato è stato coordinatore dal 2005 al 2007.

Dal 2008 ha fatto parte del Collegio dei docenti del Dottorato 'Filologia Antica e Moderna' (sede amministrativa l'Università di Messina) e attualmente fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Archeologia e Filologia (sede amministrativa l'Università di Messina).

E' stato relatore di un centinaio di tesi di laurea e tutor di quindici tesi di dottorato.

Dall'a.a.1999-2000 all'a.a.2007-2008 ha avuto, senza soluzione di continuità, l'affidamento di tre moduli nell'ambito degli insegnamenti di Latino e Greco presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SISSIS) -sezione di Messina: *Problemi di didattica della tradizione e della fortuna del classico*; *Problemi di didattica e della tradizione/trasmissione classica*; *Strumenti tradizionali ed informatici per l'insegnamento delle lingue e delle letterature classiche*.

Dal 1998 al 2015 ha tenuto per supplenza l' insegnamento semestrale di Letteratura classica presso l'Università per Stranieri 'Dante Alighieri' di Reggio Calabria, nel Corso di Formazione docenti di lingua italiana a stranieri. Nel corrente anno tiene presso il medesimo Ateneo, per supplenza, l'insegnamento di Storia della tradizione classica nelle letterature moderne nel Corso di Laurea Magistrale 'Interpretariato e mediazione linguistica'. Dal 1° aprile 2015 è stato chiamato per trasferimento dall'Università di Messina all'Università per Stranieri 'Dante Alighieri' di Reggio Calabria quale professore ordinario di Filologia Classica (SSD: L-Fil-Let/05) nel Corso di Laurea magistrale 'Interpretariato e mediazione linguistica. Nel medesimo Ateneo ricopre la carica di Pro-rettore Vicario e di Presidente del Presidio di qualità.

Presso l'Università degli Studi di Messina ha fatto parte del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, della cui giunta stato componente.

E' stato quindi uno dei docenti 'fondatori' del Dipartimento di Filologia e Linguistica (gennaio 1999), del quale è stato Direttore eletto per il triennio 1999-2002, e rieletto per il triennio 2003-2005 , in *prorogatio* fino al 2007.

Da ottobre 2014 a Luglio 2015 è stato presidente della Commissione paritetica del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne.

Nella sua ricerca, ben consapevole che la filologia classica non può differenziarsi in uno specialismo selettivo sul versante greco o latino, ma deve comprenderli entrambi, ha privilegiato particolari problemi di critica testuale relativi a poeti alessandrini (Apollonio Rodio, Asclepiade, Riano di Creta) o ad autori latini (Cicerone, Lucano); di tradizione manoscritta (Oppiano di Anazarbo, Oppiano di Apamea, Quinto Smirneo); di tradizione dei testi (Nonno, Timoteo di Gaza, Tzetzes). Gemmazione del suo approccio filologico ai testi è il suo interesse per la lessicografia tecnica ( il lessico ittologico greco, visto anche nella sua diacronia [Oppiano-F.Maurolico]). Ha altresì dedicato attenzione a problematiche letterarie quali la poesia efrastica d'opera d'arte, l'innografia per Dioniso, gli *excursus* in Cassiodoro, l'intreccio fra poesia didascalica e storia. Ha redatto un manipolo di 'voci' per l'*Enciclopedia Virgiliana* e l'*Oraziana*; ha curato la ristampa dell'opera poetica latina del poeta 'neolatino' Diego Vitrioli, primo vincitore del primo *Certamen* di Amsterdam, col proposito di studiare la persistenza in area calabra di una tradizione neoumanistica dal primo 800 alla prima metà del 900. Ha pubblicato lavori sui *Cynegetica* Oppiano, sull' 'Alchimista di Oppido' (cod. *Vat. gr.* 1134), su Marcello di Side e su un lapidario inedito nel cod. *Laur. plut.* 74,17, sulla tradizione classica in Corrado Alvaro e Cesare Pavese, sulla presenza classica in Pirandello, e ha curato, in collaborazione con I. Mastroiosa, il volume *La letteratura scientifica e tecnica di Grecia e di Roma* (Roma 2002), e in collaborazione con altri studiosi volumi di 'Atti' di Convegna. Ha in corso di stampa recenti contributi a Congressi internazionali (vedasi l'elenco delle pubblicazioni, in calce). Sono in fase di ultimazione l'edizione dei frammenti di Numenio di Eraclea degli epigrammi di Nosside di Locri e l'edizione dei carteggi D. Comparetti - E. Rostagno, D. Comparetti - Hermann Loescher, D. Comparetti - G. Mueller.

Ha avuto anche modo di proporre risultati di sue ricerche grazie ad una costante partecipazione congressuale nazionale ed internazionale (Helsinki, Madrid, Lyon).

Ha coordinato l'unità messinese per le seguenti ricerche nazionali finanziate ex 40% Murst (coordinatore nazionale Prof. U.Pizzani, Università Perugia):

-anno 1995: "Edizioni, commenti e studi lessicografici e strutturali di opere di letteratura scientifica e tecnica greca e latina";

-anno 1996: "Enciclopedismo greco e romano e letteratura di raccolta".

Per gli anni 1998-2000 ha coordinato l'unità messinese della ricerca nazionale (coordinatore il Prof. Ubaldo Pizzani, Università Perugia), cofinanziata Murst, dal titolo: "Lessico tematico della letteratura scientifica e tecnica greca e latina".

Per gli anni 2001-2002 ha coordinato l'unità messinese della ricerca nazionale (coordinatore il Prof. S. Sconocchia, Università di Trieste), cofinanziata Murst, dal titolo: "Lessicografia informatica della medicina antica greca e latina".

Ha fatto parte dell'unità di ricerca messinese del PRIN 2008 e del PRIN 2011 "Edizione dei Papiri di Praga" (coordinatore nazionale il Prof. Rosario Pintaudi).

E' stato per un anno (2000) direttore di *Vivarium Scyllacense*, Rivista dell'Istituto su Cassiodoro e il Medioevo in Calabria (Squillace).

E' componente del comitato scientifico delle Riviste *Analecta Papyrologica* (ed. Sicania, Messina), *Technai* (ed. Serra, Roma), e della collana *Carteggi di Filologi* (ed. Gonnelli, Firenze), *Margaritae* (Accademia di papirologia e di Studi sul mondo Antico, Firenze).

E' componente del Consiglio scientifico della 'Fondazione Corrado Alvaro' di San Luca (RC)

Ha ricevuto il Premio 'Anassilaos' 2012 (Reggio Calabria).

Qui di séguito l'elenco delle sue pubblicazioni:

- 1) A. Zumbo, *Contributi papiracei al testo di Apollonio Rodio* (I), Helikon 13-14, 1973-1974, pp. 462-479;
- 2) A. Zumbo, rec. a: F.Vian, Apollonios de Rhode, 'Les Argonautiques', t. I, Paris 1974, *Giornale Italiano di Filologia* n.s. 6, 1975, pp. 349-352;
- 3) A. Zumbo, *Contributi papiracei al testo di Apollonio Rodio* (II), Helikon 15-16, 1975-1976, pp. 472-480;
- 4) A. Zumbo, rec. a: F.Vian, Nonnos de Panopolis 'Les Dionysiaques', t. I, Paris 1976, *Giornale Italiano di Filologia* n.s.8, 1977, pp. 209-220;
- 5) A. Zumbo, 'Pseude' della tradizione e sistemazione di miti (ovvero *Ap.Rh.* Arg. 4.1130 sgg. e *Call. Iov.* 5 sgg., 32-38, 46-51), Scritti in onore di S. Pugliatti, vol.V, Milano-Varese s.d. (ma 1978), pp. 1035-1041;
- 6) A. Zumbo, *Asclepiade*, A.P. 5,153 (=III Gow-Page), Studi in onore di Anthos Ardizzoni, vol.II, Roma 1978, pp. 1045-1054;
- 7) A. Zumbo, rec. a: O.L. Smith, Scholia in Aeschylum. Pars I, Leipzig 1976, *Giornale Italiano di Filologia* n.s. 10, 1979, pp.153-162;
- 8) A. Zumbo, *Collazione dei mss. y e b degli 'Halieutika' di Oppiano*, Bollettino dei Classici s.III, fasc.I, 1980, pp. 63-92;
- 9) A. Zumbo, *Un nuovo manoscritto dei 'Cynegetika' pseudo-oppiane*, Bollettino dei Classici s. III, fasc.2, 1981, pp. 96-104;
- 10) A. Zumbo, rec. a: Zoltan Kadar, *Survivals of Greek Zoological Illuminations in Byzantine Manuscripts*, Budapest 1978, *Accademie e Biblioteche d'Italia* 49, 1981, pp.233-236;
- 11) A. Zumbo, *Schol. Ambros. ad Opp.* Hal.1, 623, *Rivista Storica Calabrese* (=Scritti G. Rohlfs nonagenario) n.s.III, 1982 (ma 1983), pp. 417-420;
- 12) A. Zumbo, 'Excerpta' da *Quinto Smirneo* (ms. Leid.Voss.O.9), Bollettino dei Classici, s. III, fasc.IV, 1983, pp. 98-100;
- 13) A. Zumbo, rec. a: H.G. Beck, *Il millennio bizantino*, tr.it. a cura di E.Livrea, Roma 1981, *Giornale Italiano di Filologia* n.s.14, 1983, pp. 233-242;
- 14) A. Zumbo, rec. a: M. Papatomopoulos, *Nouveaux fragments d'auteurs anciennes*, Ioannina 1980, *Rivista di Filologia e d'Istruzione classica* 111, 1983, pp.196-200;
- 15) A. Zumbo, 'voce': *Apollonio Rodio*, *Enciclopedia Virgiliana*, vol. I, Roma 1984, pp. 224-227;
- 16) A. Zumbo, 'voce': *hippomanes*, *Enciclopedia Virgiliana*, vol.II, Roma 1985, p. 851;
- 17) A. Zumbo, rec. a: P.Eleuteri, *Storia della tradizione manoscritta di Museo*, Pisa 1984, *Vichiana* n.s. 14, 1985, pp. 177-182;
- 18) A. Zumbo, *Lingua omerica e varianti testuali nella recensio alessandrina di Riano di Creta*, Atti VII Convegno Int.le di Linguisti (Milano 12-15 sett. 1984), Brescia 1987, pp. 557-570;
- 19) A. Zumbo, *Cinque variae lectiones di Riano di Creta in Omero Odissea VI*, AA.VV., *Poesia epica greca e latina*, a cura di S. Costanza, Soveria Mannelli 1988, pp.112-118;
- 20) A. Zumbo, rec. a: G.Vidén, *The Roman Chancery...*, *Orpheus* n.s. IX, 1988, pp. 163-165;
- 21) A. Zumbo, 'voce': *Riano di Creta*, *Enciclopedia Virgiliana*, vol. IV, Roma 1988, pp. 469-470;
- 22) A. Zumbo, 'voci': *tam/quam* ( *tantus/quantus*), *Enciclopedia Virgiliana*, vol.V, Roma 1990, pp.24-27; *Tideo/Tidide*, *ibidem*, p. 172; Tifi, *ibidem*, p. 175; Xanto, *ibidem*, pp. 651-652;

- 23) A. Zumbo, *rec.* a: F. Montanari, I frammenti dei grammatici..., *Orpheus* n.s.11,1990, pp.364-369;
- 24) A. Zumbo, *rec.* a: Paola Radici Colace, Le parafrasi bizantine..., *Orpheus*, n.s.11,1990, pp. 383-386;
- 25) A. Zumbo, *rec.* a: W.J. Slater, *Aristophanis Byzantii Fragmenta...*, *Rivista di Filologia e d'Istruzione classica* 118, 1990, pp. 464-467;
- 26) A. Zumbo, *rec.* a: P. Mastandrea, Lettori cristiani di Seneca filosofo, *Bollettino di Studi Latini* 20, 1990, pp. 129-131;
- 27) A. Zumbo, *Concordia della tradizione, difficoltà dell'esegesi (Ap.Rh. 3.1131)*, *Analecta Papyrologica* 2,1990, pp. 35-41;
- 28) A. Zumbo, *Nosside e la poesia epigrammatica della Magna Grecia*, *Vivarium Scyllacense* 2,1991, pp. 7-23;
- 29) A. Zumbo, *Per un lessico greco della pesca*, Atti I Seminario di studi sui lessici tecnici greci e latini (Messina 8-10 marzo 1990), Messina 1991, pp. 281-290;
- 30) A. Zumbo, *rec.* a: M. Tulli Ciceronis 'Epistulae ad Q. fratrem'.. *rec.* A. Salvatore, *Bollettino di studi latini* 21,1991, pp. 56-57;
- 31) A. Zumbo, '*Piscatoria instrumenta*' da *Oppiano a Maurolico*, Atti Acc. Peloritana dei Pericolanti-CI. Lett. Filosofia. e BB.AA. 67, 1992, pp. 293-302;
- 32) A. Zumbo, *Considerazioni sul P.Ox.1796: de plantis Aegyptiis*, *Analecta Papyrologica* 4, 1992, pp. 41-47;
- 33) A. Zumbo, *rec.* a: G.Warmuth, *Autobiographische Tierbilder bei Horaz...*, *Bollettino di Studi Latini* 23, 1993, pp.446-448;
- 34) A. Zumbo, *Aristotele, Ermogene, Tzetzes e il 'paragrammatismos'*, *Messana*, n.s.15, 1993, pp.17-22;
- 35) A. Zumbo, '*Epakteres*' cacciatori/pescatori, Atti Acc. Peloritana dei Pericolanti -CI. Lett.Filosof. e BB.AA. 68,1994, pp.257-261;
- 36) A. Zumbo, *Sugli excursus zoologici nelle Variae di Cassiodoro*, Cassiodoro. Dalla corte di Ravenna al Vivarium di Squillace (Atti del Convegno Int.le di Studi - Squillace 25-27 ottobre 1990, a cura di S. Leanza), Soveria Mannelli 1994, pp. 191-197;
- 37) A. Zumbo, Una nuova edizione di Lucano, *Bollettino di Studi Latini* 24, 1994, pp. 609-616;
- 38) A. Zumbo, *Pap. Tebt. 697 e il testo di Hom. Od.V 232*, *Analecta Papyrologica* 6, 1994, pp. 99-102;
- 39) A. Zumbo, *Per la fortuna della Parafrasi di Nonno di Panopoli: il ms. Athous Dionysiou 326*, *Esegesi, Parafrasi e Compilazione in Età Tardoantica* (Atti del III Convegno dell'Ass. di Studi Tardoantichi, a cura di C. Moreschini), Napoli 1995, pp.397-404;
- 40) A. Zumbo, *rec.* a: M.Tulli Ciceronis Pro Marcello oratio *rec.* M.Pugliarello..., *Bollettino di Studi Latini* 25, 1995, pp. 616 - 622;
- 41) A. Zumbo, *Timoteo di Gaza, De animalibus*, *Byzantina Mediolanensia* (Atti V Congresso. Naz.le di Studi Bizantini, Milano 19-22 ott.1994), Soveria Mannelli 1996, pp. 405-413;
- 42) A. Zumbo, *Fra topos e storia: la chiusa del libro II degli Halieutika di Oppiano*, *Hestiasis. Studi di tarda antichità offerti a S. Calderone (=Studi Tardoantichi V)*, Messina 1996, pp.159-166;
- 43) A. Zumbo, *P. Ross.Georg. I,11: Hymnus in Dionysum (=fr. LVI Heitsch)*, *Akten des 21. Intern. Papyrologenkongr. (Berlin 13.-19.8.1995)*, Band II, Stuttgart - Leipzig, 1997 (=APF, Beiheft 3, 1997), pp. 1068-1078;
- 44) A. Zumbo, *Ornithologica in Callimaco*, Atti del II Seminario Int.le di Studi sui Lessici tecnici greci e latini (Messina 14-16 dicembre 1995), Napoli 1997, pp. 125-132;
- 45) A. Zumbo, *Una ignota Ypothesis perì Atlantos di Giovanni Tzetzes*, *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici* n.s. 33 (1996), 1997, pp. 275-278;
- 46) A. Zumbo, *Due papiri di Oppiano*, *Analecta Papyrologica* 8-9, 1996-1997, pp. 89-93;
- 47) A. Zumbo, 'voce' *Calais* in *Enciclopedia Oraziana*, vol. I, Roma 1996, pp. 666-667;

'voce' *Arpie*, *ibidem*, vol. II, Roma 1997, p.315;

- 48) A. Zumbo, *L' ekphrasis d'opera d'arte: esercitazione letteraria o strumento di comunicazione?*, AA.VV., La 'parola' delle immagini e delle forme di scrittura, Messina 1998, pp. 29-40;
- 49) A. Zumbo, Diego Vitrioli, *Xiphias, Epigrammata, Elegiae*, a cura e con introduzione di A. Zumbo, Reggio Calabria 1998;
- 50) A. Zumbo, *Gli Halieutika di Oppiano nella tradizione gnomologica*, Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici, n.s. 34 (1997), 1998, pp. 77-81;
- 51) A. Zumbo, *rec. a: S. Siciliano, 'Phile pais' ' Aphrodites melon'*, Nuova Antologia 134, fasc. 2210, apr.-giu. 1999, pp. 385-387;
- 52) *Diego Vitrioli filologo ciceroniano*, Studi sulla tradizione classica (per Mariella Cagnetta), a cura di L. Canfora, Bari 1999, pp. 535-545.
- 53) A. Zumbo, Paola Radici Colace (a cura di), Atti Seminario Int.le di Studi: 'Letteratura scientifica e tecnica greca e latina (Messina 29-31.10.1997)', Messina 2000;
- 54) A. Zumbo, *Ateneo I, 13 b-c e il 'canone' dei poeti alieutici*, A. Zumbo, P. Radici Colace (a cura di), Atti Seminario Int.le di Studi 'Letteratura scientifica e tecnica greca e latina' (Messina 29-31.10.1997)', pp.163-170;
- 55) A. Zumbo, *Un trattato anonimo Perì lithon, Il Tardoantico alle soglie del Duemila* (= Atti V Convegno Nazionale Associazione di Studi Tardoantichi, a cura di G. Lanata), Pisa 2000, pp. 285-292;
- 56) A. Zumbo, *Apollonio Rodio*, Arg. 3,268-270, *Analecta Papyrologica* 12, 2000, pp.141-142;
- 57) A. Zumbo, *L' "Alchimista di Oppido"*, Atti I Convegno Int.le: Le minoranze linguistiche in Calabria, a cura di Paola Radici Colace, Ardore Marina (RC), 2000, pp. 93-96;
- 58) A. Zumbo, *'Medicina dal mare', Marcello di Side, De piscibus fragmentum*, Lingue tecniche del greco e del latino III, a cura di S. Sconocchia e L. Toneatto, Bologna 2000, pp. 93-203;
- 59) A. Zumbo, *Testi di medicina nella tradizione greca della Calabria medievale: originali e traduzioni*, Atti dei Convegni d' Area greco-latina, rom, arberesch, occitanica: Le minoranze linguistiche in Calabria, a cura di P. Radici Colace, Ardore Marina (RC), 2002, pp. 61-66;
- 60) A. Zumbo, I. Mastrososa (a cura di), *La letteratura scientifica e tecnica di Grecia e di Roma*, Roma 2002;
- 61) A. Zumbo, capitoli: *Botanica, Mineralogia, Zoologia*, *ibidem*, pp. 191-196; 389;
- 62) A. Zumbo, *La 'menis' di Afrodite*, *Analecta Papyrologica* 13, 2003, pp. 128-132;
- 63) A. Zumbo, *Teagene di Reggio interprete di Omero*, Messina e Reggio nell' Antichità: storia società, cultura, a cura di B. Gentili e A. Pinzone, Messina 2002, pp. 321-327.
- 64) A. Zumbo, *La Lunga notte di Medea di Corrado Alvaro: riscrittura di un mito*, in 'Medea di Euripide' Messina (Teatro di Messina-Libretto di sala), 2002, pp. 21-35 (ripubblicato con ampliamenti e aggiornamenti in Paola Radici Colace e A. Zumbo [a cura di], *La riscrittura e il teatro...* cit. *infra s. n. 66*, pp. 135-147);
- 65) A. Zumbo, P. Radici Colace, G. Falcone, (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale di Studi Parlangeliani (In occasione del trentesimo anniversario della morte) su' Storia politica e Storia linguistica dell' Italia Meridionale'* (Messina 22-23 Maggio 2000) (=Atti Acc. Peloritana dei Pericolanti 76, 2000, Suppl. 1), Messina-Napoli 2003;
- 66) A. Zumbo, *Cesare Lombroso e il lessico botanico nella medicina popolare greco-calabra*, AA.VV., Testi di medici latini antichi, Bologna, 2004, pp. 487-488;
- 67) A. Zumbo, Paola Radici Colace (a cura di) *La riscrittura e il teatro: dall' antico al moderno e dai testi alla scena*, Messina 2004;
- 68) A. Zumbo, *La Lunga notte di Medea di Corrado Alvaro: riscrittura di un mito*, *ibidem*, (ripubblicazione del n. 64 con ampliamenti e aggiornamenti)
- 69) A. Zumbo, *Una prolusione callimachea di Aristide Colonna*, Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna, a cura di F. Benedetti e S. Grandolini, Perugia-Napoli 2004, pp. 995-1000;

- 70) A. Zumbo, *La letteratura della Calabria romana: Cassiodoro*, AA.VV., Lezioni di letteratura calabrese, Cosenza 2005, pp. 15-29.
- 71) A. Zumbo, *Sull' 'Alceste' alvariana*, Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito (Atti del Convegno di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 Aprile 2002, a cura di A. M. Morace e A. Zappia), Soveria Mannelli 2006, pp. 97-105;
- 72) A. Zumbo, *Leggere classici al confino*, *ibidem*, pp.187-196;
- 73) A. Zumbo, *Sul poeta Naumachio (fr.29 Heitsch)*, Koinonia 30-31, 2006-2007 (= Forme della cultura nella Tarda Antichità, II. Atti del VI Convegno dell'Associazione di Studi Tardoantichi, Napoli e S. Maria Capua Vetere, 29 sett.- 2 ott. 2003, a cura di Ugo Criscuolo), pp. 52-57
- 74) A. Zumbo, *P. Vindob. 29788a: logos epibaterios (GDRK 28 Heitsch)*, *Commentationes Humanarum Litterarum* 122, 2, 2007 (=Proceedings of the 24<sup>th</sup> Congress of Papyrology, Helsinki, 1-7 August 2004, vol I, ed. by Jaako Frösen, Tiina Purola, Erja Salmenkivi) Helsinki 2007, pp. 1063-1075.
- 75) A. Zumbo, *La grecità di Calabria nelle carte del Fondo 'Domenico Comparetti': primi appunti*, I dialetti meridionali tra arcaismo e interferenza (Atti del Convegno internazionale, Messina 4-6.06.2008, a cura di A. De Angelis), Palermo 2008, pp.192-205;
- 76) A. Zumbo, *Tradizione e conservazione del classico: Tommaso Vallauri, Diego Vitrioli e Cicerone*, Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica 'A. Rostagni', Univ. Torino, n. s., vol. 7, 2008, pp. 7-21;
- 77) A. Zumbo, *Sulla polisemia di 'hippomanes'*, La veterinaria antica e medievale. Testi greci, latini, arabi e romanzi (Atti del Convegno Internazionale Catania 3-5.10.2007, a cura di V. Ortoleva e M. Rosaria Petringa), Lugano 2009, pp. 17-26;
- 78) A. Zumbo, *La valorizzazione del patrimonio archivistico e librario*, Atti del Convegno Management e valorizzazione del patrimonio culturale locale (Pizzo Calabro 31.3.2012), Milano 2012, pp. 331-338;
- 79) A. Zumbo (a cura di), *Il testo e i suoi commenti. Tradizione ed esegesi nella scolastica greca e latina*, Messina 2012;
- 80) A. Zumbo, *Per l'edizione degli epigrammi latini di Diego Vitrioli*, *Camena*, Revue en ligne, Univ. Paris-Sorbonne, n. 16, janvier 2014, 38 pp.( [www.paris-sorbonne.fr/camena-16](http://www.paris-sorbonne.fr/camena-16));
- 81) A. Zumbo, *Insegnare latino nella Regia Università di Napoli*, La tradizione classica e l'Unità d'Italia, Atti del Seminario, Napoli – Santa Maria Capua Vetere 2-4.10.2013, a cura di S. Cerasuolo, Maria L. Chirico, Serena Cannavale, Cristina Pepe, N. Rampazzo, Napoli, 2014, pp. 91-116.

#### ***Pubblicazioni accettate e in corso di stampa***

- 82) A. Zumbo, *L' 'apografo Benedetto' del De piscibus Siculis di Francesco Maurolico*, in 'Archimede e le sue fortune. Atti del Convegno Internazionale, Siracusa-Messina, 24-26.6.2008', in corso di stampa presso il Centro Studi Umanistici dell'Università di Messina;
- 83) A. Zumbo, *Pescare negli Stretti: l'alieutica antica dalle Colonne d'Ercole al Ponto Eusino fra realtà e 'mirabilia'*, in 'Détroit(s)-regards croisés sur les représentations de Gibraltar (Antiquité, Moyen Âge)', Madrid Casa de Velázquez 11-12.4.2013, Ed. Casa de Velázquez
- 84) A. Zumbo, *La duplice cura della 'buprestis'* (Geopon. 17, 18), *Pallas* 2015 (= Actes IV<sup>e</sup> Colloque International de médecine vétérinaire antique, Lyon 10.12.6.2014);
- 85) A. Zumbo, *Scrivere una novella romantica in versi latini: il 'Polymetron' di Giovanni Andrea Vinacci*, Symposium Latin and the 19<sup>th</sup> Century, Accademia Belgica Roma, 17-19.9.2014, in 'Humanistica Lovaniensia' 2015.

## ENGLISH RESUME

ANTONINO ZUMBO,

Graduated *maxima cum laude* in Classics (25.06.1973) at the Messina University, Faculty of Arts and Humanities, at the same University was:

- Postdoctoral Fellow of Papyrology and Classical Philology (1974-1978);
- Assistant Professor of Classical Philology and Greek Literature (1978-1983);
- Associate Professor of
  - Comparative History of Classical Languages (1983-1987);
  - Textual Criticism (1987-1995);
  - History of Philology and Classical Tradition (1995-February 2001);
- Full Professor of Classical Philology (March 2001-March 2015);
- Member and Professor of the Academic Board of the PhD of Philology of scientific Greek and Latin texts and of the PhD of Classical and modern Philology;
- Director of the Department of Philology and Linguistics (1999-2007);
- Head of Research projects PRA and PRIN.

From 1. April 2015 he is

- Full Professor of Classical Philology and History of the Classical tradition at the Università per Stranieri 'Dante Alighieri' of Reggio Calabria
- Vice-Rector, *ibidem*
- Chairman of the 'Presidio della Qualità, *ibidem*.

He is the author of hundreds of publications.

Research fields: textual criticism on Hellenistic poetry; Fortuna and permanence of the classic in the modern age; History of classical philology; history of classical studies; neo-Latin poetry